

اصلی جو کرم میں آپر قاعدہ مذکور جاری کیا تو اکرام ہوا لیکن بیان میں قاعدہ مذکور
یا در کھنا چاہئے۔ اول یہ کہ اگر کسی مصدر مجرور میں ق کلمہ وارد ہو گا تو وہ اس
مصدر میں ی ہو جاوے گا جیسے وزن سے ایزان اور وفا سے ایفا۔

دوم اگر میں کلمہ وکویا ہی ہو گا تو اس مصدر میں حذف ہو جاوے گا اور اسکے
حوض آخر میں ت زیادہ کیا جائے گی جیسے عون سے اعانت کبائے
احوان کے اور قیام سے اقامت بجائے اقیام کے۔ سوم اگر لام کلمہ میں واد
یا ت ہو گی تو وہ اس مصدر میں ہمزہ سے بدل جاوے گی کیونکہ الف کے بعد
واقع ہو گی اور اس ہمزہ کا حال اوپر گذر چکا ہے کہ فارسی والے بدون اضافت
کے اسکو ملتے نہیں جیسے عفو سے اعفا فائدہ ثلاثی مجرور کو اس مصدر
میں لانے سے اکثر متعدی کیا کرتے ہیں مثلاً کرامت کے معنی تے بزرگ ہونا
جب اسکو اضلال میں لا کر اکرام کیا تو معنی ہوئے بزرگ کرنا۔

دوسرا مصدر استعمال کبیر الف ونا سکون سین ونا جیسے عمل سے
استعمال اور حکم سے استقام اس مصدر میں ووائف اور سین اور ت
زیادہ میں مصدر اول کے مینون قاعدہ سے اس مصدر میں بھی جاری رہے گا
اول کی مثال وزن سے استیزان دوم کی مثال عون سے استعانت اور
قیام سے استقامت سوم کی مثال عفو سے استعفا اس مصدر کے معنی ہیں
اکثر سوال کے معنی پائے جانے میں جیسے عفو کے معنی معاف کرنا اور استعفا
کے معنی طلب عفو کی کرنا تنبیہ اس مصدر کی ت کا کسرۃ تلفظ میں خوب صاف
پڑھنا چاہئے تا وائف اکثر فتح پڑھا کر لے رہے ہیں۔

تیسرا مصدر رافعال ہے کسر الف وف و سکون نون۔ اس مصدر میں
ووالف اور نون زیادہ ہیں اور ف کے کسرہ کو اس مصدر میں مبتدی خوب
اوا کرے جیسے کسر سے انکسار اور کشف سے انکشاف اور قاعدہ سوم مصدر
اول کا اس مصدر میں بھی جاری ہے جیسے طغی سے انطفا اور یہ مصدر جیسے
لازم آتا ہے۔

چوتھا مصدر رافعال ہے کہ مجزہ کے اول میں مجزہ کسور اور بعدت کے ت
کسور اور بعدت میں کے الف داخل کرنے سے قتا ہے جیسے شغل سے اشتغال
اور قدر سے افتد اس مصدر کے تعلق میں ت کا کسرہ خوب صاف پڑتا
چاہے نادان اکثر کو فتح پڑے ہیں یا موقوف پڑے ہیں اور سولہ کے
تین قاعدہ کا لٹا کر دینا چاہئے۔ اولیٰ یہ کہ ف کس کی جگہ مجزہ میں اگر و آو
یا آئی ہوگی تو وہ اس مصدر میں ت سے بدل ہو کر ت نائد میں او غام کر کے
پڑسی جاوے گی جیسے وحدت سے اتحاد اور یقین سے ایتقان۔ دوسرے یہ کہ اگر مجزہ
میں ف کس کی جگہ مس یا ض ہوگا تو اس صورت میں ت اس مصدر کے ت سے
بدل جاوے گی جیسے صبر سے اضطراب اور ضرب سے اضطراب اور اگر و آو ہوگی
تو ت کو دال کو کے اول دال میں او غام کرین گے جیسے دھڑکے سے اذغما
تیسرے یہ کہ قاعدہ سوم مصدر اول کا اس مصدر میں بھی جاری رہیگا جیسے
بغی سے ابتغا اور شہوت سے اشتہاء۔

قائدہ یہ مصدر اکثر حصول کے معنی کے واسطے آتا ہے جیسے افتد قدرت
ماصل کرنا اور اضطراب صبر حاصل کرنا۔

اور احطبار صبر حاصل کرنا

پانچواں مصدر تفتل ہے لغتاً و فاعلاً و تشدید میں مضموم کہ اس میں ت
اور ایک عین زیادہ ہے اس مصدر کے لفظ میں مین کے پیش کا بہت خیال
رکھنا چاہئے اور سوا اسکے ایک قاعدہ کا لحاظ اور بھی ضرور ہے یعنی جبکہ جیسے
لام کلمہ کے مجرور میں واو یا ہی ہوگی تو عین کلمہ کسور پر ماباد و گجا اور واو بھی
ی سے بدل جاوے گی جیسے شکوہ سے تشکی اور جلوہ سے تجلی اور بھی فارسی
والے اس ی کو الف پڑتے ہیں جیسے تمنی کو تمنا کہتے ہیں اور یہ مصدر
تکلف کئی چیز کے ظہار کرنے کو آتا ہے جیسے تمض یعنی تکلف مرض ظاہر کرنا اور
کبھی تموز سے تموزے کے واسطے بھی آتا ہے جیسے تجرع یعنی تموزا تموزا

یہ چیز ہے
میں سے
یہ چیز ہے
یہ چیز ہے

پنیا

چھٹا مصدر تفاعل ہے اس میں اور پانچویں مصدر میں صرف اتنا فرق
ہے کہ وہاں بعد ف کے عین زبان سے نکلتا تھا اور یہاں الف زائد ہے اور
جو قاعدہ وہاں لگا گیا ہے وہی یہاں بھی خیال رکھنا چاہئے یعنی اگر لام کلمہ
واو اور یا نہ ہوگا تو عین کو پیش ہوگا جیسے نسبت سے تناسب ورنہ کسرہ ہوگا
جیسے دعوی سے تداعی اور فارسی والے اس ی کو الف سے بھی بدل
کر لیتے ہیں جیسے تقاضی کو تقاضا کہتے ہیں اور یہ مصدر شرکت کی واسطے آتا
ہے جیسے تعابل ایک دوسرے سے مقابلہ کرنا اور کبھی تکلف کی واسطے بھی آتا ہے
جیسے تجاہل یعنی تکلف جاہل بنانا

ساتواں مصدر مفاطت لضم میں وفتوح حروف اصلی اور حروف

گراما اس میں سیم اور الف اور ت میں اس مصدر کی سیم کا فطر اور میں کا
 فطر فقط میں قابل لحاظ کے جو اور ت اس مصدر کی کبھی دراز لکھنے میں جس کی نسبت
 اور معافیت اور کبھی گول شکل اسے مختفی لکھنے میں جیسے مقابلہ اور معاکہ
 اور کلیتہ یہ ہے کہ جو فقط اردو میں ہوٹ بولا جاتا ہے اور اس مصدر کے
 وزن پر ہے اس میں لینی ت لکھنے میں وزن چھوٹی جیسا کہ مثالوں سے
 معلوم ہوا اور یہ مصدر کبھی فعال کسرفا کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے
 مقابلہ اور قتال اور جہال اور اس مصدر میں ایک قاعدہ کا لحاظ ضرور ہے
 یعنی اگر مجرد میں لام کلمہ واو یا تہی ہو تو وہ اس مصدر میں الف پڑھا
 جاوے گا جیسے رعایت سے مراقبات اور لقیات سے ملاقات اور یہ مصدر
 شرکت کے واسطے آتا ہے جیسے مقابلہ آپس میں لڑنا اور مقابلہ ایک دوسرے
 کے سامنے ہونا۔

آٹھواں مصدر تفعیل ہے لغو آو سکون فاو کسر میں اور ایں میں ت
 اول میں اور تی معروف بعد میں کے زائد میں جیسے صورت سے تصویر
 اور کراست سے کریم اور بگی اس مصدر کی تی کو دور کر کے آخر میں
 ہا مختفی زیادہ کرتے ہیں جیسے ذکر سے تذکر اور تذکرہ۔ اس دوسرے
 وزن میں خیال ق کے سکون اور میں کے کسر کا بہت ضرور ہے اور
 یہ وزن خاص اسوقت ضرور ہوتا ہے جبکہ آخر میں مجرد کی واو یا تہی
 ہو جیسے مکاتبت سے تمکیت اور یہ مصدر مجرد وزن تفعال بھی آتا ہے جیسے تکرار
 اور تعداد وغیرہ اور یہ مصدر متعدی کرنے کے واسطے اکثر آتا ہے

جیسے گرامت بزرگ ہونا اور کریم بزرگ کرنا ۔

اور رباعی مجرکہ صدر ایک ہے وزن اسکا فاعل بفتح فاو سکون عین وفتح ہر دو لام
جیسے ترجمہ بفتح بیہم ۔ اس میں آخر کو تہ زیادہ ہوتی ہے اور چار حرفت اصلی ہوتے
ہیں اور اکثر اس کے مصدر مضاعف یعنی دو صرف مکرر سے بنی ہوئے
آتے ہیں جیسے سلسلہ سکین بھی دو بار ہی اور لام بھی دو بار اور زلزله اس
صدر میں لام اول کے فتوح کا خیال زیادہ چاہیے اور رباعی مزید کا بھی ایک
ہی وزن بہت مستعمل ہے یعنی لفعل بفتح تائے زائدہ و فاو سکون عین وضم
لام اول جیسی سلسل اور زلزله اور مذنب وغیرہ اب ان مصدر وزن
کے اسماء اشتقاق کو سنا جائیے کہ سوا کے اسم فاعل اور اسم مفعول
کے اور کوئی مشتق اسے نہیں آتا بلکہ اسم مفعول ہی حاصل مصدر اور
ظرف اور آل کے معنوں میں مستعمل ہی اور بطور بنائے اسم فاعل اور اسم
مفعول کا یکساں ہی پس جن چار مصدر وزن کے اول میں الف کسور تھا انکا
اگر اسم فاعل بنادین تو دونوں الف کو اگر مسم مضموم اول میں لگانا چاہئے اور
عین کسور لام کے ساتھ کسور سے ملانا چاہئے اور اس سے پہلے جو حرف
متحرک ہو او سکوفتہ و نیا چاہئے مثلاً افعال میں جب دونوں الف کو گرایا اور عین
کو کسور دیا اور مسم مضموم اول میں لگایا تو مفعول ہو گیا یہی اسم فاعل ہے جیسی
انصاف سے منصف اور اجرام مجرم اور افعال میں سے دونوں الف کو اگر مسم
مضموم اول میں لگایا اور عین کو کسور دیا اور عین سے پہلے ت متحرک تھی او سکوفتہ
و نیا تو ۔ مفعول ہوا جیسے انتظام سے منظم اور ارتحان سے مترتب اسی طرح

وزن رباعی

وزن رباعی

انفعال میں ف کو فتح دینا ہوگا اور استفعال میں ت کو اور اسم فاعل مفعول
 اور استفعال میں ون کے جیسے انعام سے مشہور اور استحکام سے مستحکم اور اگر
 عین کلمہ کو فتح نہ دیا جاوے تو یہی جیسے اسم مفعول کے ہو جاوین گے جیسے
 مستحکم اور مستحکم اور مقتضی اور مصدر انفعال ہوگا کہ لازم ہی اسکا اسم مفعول
 نہیں آتا اب یہاں تین قواعد نکالیا اور کہنا ضرور ہے اول یہ کہ اگر مجزومین میں
 کلمہ حرف علت ہوگا تو وہ مصدر افعال اور استفعال کے اسم فاعل میں یا ر
 معروف سی بدل جاوے گا جیسی اقامت جو افعال سے قیام سے اسکا اسم فاعل
 مقيم ہوگا اور استقامت کا مستقیم اور مصدر افعال اور افعال میں وہ الف سے
 بدل جاوے گا جیسے القیام سے متفاوت اور اختیار سے مختار اور اسم مفعول میں
 ان چاروں مصدر ون کے حرف علت مذکور الف سے بدل جاوے گا مثلاً اقامت
 کا اسم مفعول مقام اور استفاوہ کا استفاو اور اختیار سے مختار اس سے معلوم
 ہوگا کہ مصدر افعال کا اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی طرح کا ہوگا و و تم
 یہ کہ اگر مجزومین لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہوگا تو وہ اسم فاعل میں چاروں مصدر
 کے یا کسی معروف نہ دیا جاوے گا اور اسم مفعول میں الف جیسے مقتضی اور مقتضاه
 اور مدعی اور مدعا اور مفتی اور مفتا اور ایسے اسم مفعول کو ہی سے اور الف سے
 و و نون طرح لکھنا جائز ہے فارسی والے انشاء الف سے کہتے ہیں قیام سے
 یہ کہ اگر مجزومین عین و لام ایک ہی حرف ہوں گے تو اسم فاعل ان مصدر میں
 میں ایک حرف حذف ہو جائے گا اور افعال اور استفعال میں فتح
 کو کہ حرف کلمہ کو نہ دیا جاوے گا جیسے نصب اور مستحق کہ اصل میں منصب

اور مستحق تھا اور مصدر ناقض میں اسم فاعل اور اسم مفعول ایک ہی صورت کے ہونے کی وجہ سے مستحق و غیرہ +

اب باقی کے مصدر و ن کے اسم فاعل متناہا ہے کہ سوائے مصدر تفعیل کے اور مصدر و ن کے اسم فاعل کا یہ قاعدہ ہے کہ یہ مضموم اول میں مصدر کے زیادہ کروا کر نہوا اور لام کے ماقبل کو کسرہ دو اسم فاعل بنجائے گا مگر مصدر مفاعلت سے ت بھی دور کرنی پڑے گی جیسے تفاعل اور تفعیل سے اسلم مل متفاعل اور متفعل مثلاً لاکم سے متلاطم اور تصرف سے تصرف اور مفاعلت سے متفاعل آویگا کیونکہ آخر سے ت گرا کر حرف لام کے پہلے کسرہ دینا ہو گا یہ تو پہلے سے موجود ہے اسکی کچھ حاجت نہیں جیسے مناسبت سے مناسب اور فعل سے متعلق جیسے ترجمہ سے ترجمہ اسطرح از لزل سے مترزل اور اگر مصدر تفعیل کا اسم فاعل بناؤ تو ت اور ی کو گرا کر یہ مضموم اول میں لگاؤ اور ت کو فتوہ دیکر میں کو تشدید کر کے کسور کر دجیسے تحقیق سے محقق اور تکلیف سے مکلف اور اسم مفعول ان مصدر کا بھی ماقبل آخر کے فتوہ دینے سے ہو جاتا ہے اور قاعدہ دوم جو ابھی لفت والے مصدر و ن کے اسم فاعل کے بیان میں لکھا گیا ہے وہ یہاں بھی جاری رہے گا جیسے تمنی اور تمننا اور متقاضی اور متقاضا اور ملاقی اور ملاقا اور مستقی اور متقاد وغیرہ +

بیان جمع اور عربی کی جمع دو قسم ہے اول جمع سالم یعنی جس میں مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات میں کچھ خلل نہواوردہ مذکر کیواسطے

و او معروف اور نون یا یا سے معروف اور نون سے متبی ہو کر اکثر ذی عقل
کیواسلے آتی ہے اور اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم تفضیل کی جمع مذکر
اکثر اس طرح ہوتی ہے جیسے ناطقون اور زائلین اور موتی کیواسلے جمع سالمات
مکانے سے متبی ہے اور مذکر غیر حقیقی کے لئے بھی متصل ہے جیسے کائنات اور
موجودات اور مکانات اور اس صورت میں اگر اسم کے آخر میں ت یا ہ متصل
ہوگی تو وہ دور ہو جاوے گی جیسے سعادت کی جمع سعادات اور معاملہ کی جمع
معاملات اور یہ جم الغلط فارسی میں بھی مستعمل ہو گئی ہے جیسے کاغذ سے
کاغذات اور میں اسم فارسی کے آخر میں ہا می تعلق ہوتی ہے وہ جیم سے
بدل جاتی ہے جیسے نامے نامجات اور تمانہ سے تمانجات + -

دوسری جمع نکیر حسین مفرد کے حروف کی ترتیب و حرکات قائم فرمیں
جیسے شریف سے شرفا اور اسکے بہت وزن میں اس جگہ جو زیادہ مروج
میں انکا بیان کیا جاتا ہے اول وزن افعّل بفتوا الف زائد و سکون
تا و ضم صین اسم سد حرفی کے لئے جکا صین کلر حرف علت نہو جیسے فلس سے
افلس اور حرف سے آخر حرف اور نہیں کہہ سکتے قول سے اقول کیونکہ اسم
صین کلر حرف علت ہے و و سلا وزن افعال بفتوا الف و سکون فا و فیلو
الف بعد صین جیسے قول سے اقوال اور لطف سے الطاف اور عمل سے
احمال اور شریف سے اشرف اور سہرے اسرار یہ وزن ایسے اسمائیں
جنکا حرف درمیانی وادیائی ہویت آتا ہے مگر صین کلر اگر حرف الف
ہوگا تو وہ وادیائی سے بدل جاوے گا جیسے باب سے ابواب اور ناب

سے ایجاب میسر وزن فعال بکسر فاو زیادتی الف بعد عین جیسے صغیر سے صفا
 اور عظیم سے عظام اور رجل سے رجال اور یہہ وزن بضم فاو شدید عین
 بھی آتا ہے اور اس صورت میں مع اسم فاعل کی ہوتا ہے جیسے حاکم سے
 حکام اور جابل سے جبال چو محاذ وزن فاعل بضم فاو زیادتی واو معروف بعد
 عین جیسے صدر سے صدور اور فتح سے فتوح اور فلس سے فلوس اور وجہ
 سے وجوہ اسم ثلاثی کے لئے انہیں چار وزنوں میں سے کسی وزن پر جمع
 آیا کرتی ہے اور ابھی ایک اسم کی کسی طرح پر جمع آتی ہے جیسے فلس کی جمع افلاس
 فلوس ہے پانچواں وزن الفعل بفتح الف زائد و کسر عین و فتوح لام و زیادتی ہا
 و راخر جیسے شراب سے اشربہ اور طعام سے اطعمہ اور مکان سے اکنبہ اور عمو
 سے اعمدہ چھٹا وزن فعل بکسر فاو سکون عین و زیادتی ہا و راخر جیسے
 غلام سے غلہ اور رفیق سے رفیقہ ساتواں وزن فاعلان بکسر فاو سکون
 عین و زیادتی الف و نون بعد لام جیسی غلام سے غلمان اور اخ سے
 اخوان اس وزن میں اگر عین کلمہ مفرد کا الف ہو گا تو وہ یا کسی معروف سے
 بدل جاوے گا جیسے بار سے بیران اور تاج سے تيجان اور یہہ وزن بضم فاو بھی
 آتا ہے جیسے شجاع سے شجعان اور راکب سے رکبان آٹھواں وزن فعل بفتح
 بضم فاو فتح عین و زیادتی الف بعد لام جیسے غریب سے غربا اور طالب سے طلبا
 اور جابل سے جبل اور عالم سے علما اور خلیفہ سے خلفاء وان وزن فعل بفتح
 فاو عین و لام و زیادتی ہا بعد لام جیسے طالب سے طلبہ اور غافل سے غفلہ
 اور جابل سے جبلہ اور یہہ وزن بضم فاو بھی آتا ہے مگر ایسے فاعل کی جمع آتا

ہی کے آخر میں ہی ہو جیسی قاضی اور اس جمع میں باسی مفتوح الف سے
 بد باوی کی اور آخر کی دت پر ہی باوی کی جیسی قاضی کی جمع قضاۃ اور ولی
 کی جمع ولایۃ اور باوی کی جلاۃ و سوان وزن افعللا بفتح الف لازم و سکون
 فلو سہین و زیادتی الف بعد لام یہ وزن ایسی اسم کی جمع ہوتا ہی جو فاعل کے
 وزن پر ہو اور اسکے آخر میں ہی ہو جیسی نبی سے اہیا اور ولے سے اولیا
 اور نوکی سے اولیا اور کبھی ہی آخر میں نہیں ہوتی جیسی صدیقی سے اصدقا
 اور اسی وزن کے اسم میں اگر عین اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہواد سکی جمع بھی
 یہی ہوگی مگر عین کا کسر واس صورت میں ف کو دیگر عین و لام کو ملا کر پڑھیں گے
 جیسی حبیب سے اہبا اور شدید ہی آشد اکیا ر ہوان وزن فاعل بضم ف و
 عین یہ وزن ایسے چار حرفی اسم کی جمع میں اکثر آتا ہی جہنم میسر حرفت
 عمت ہو جیے رسول سے رسل اور کتاب سے کتب اور طریق ہی طرق ہوان
 وزن فاعل بکسر ف و فتح میں جیسے فرقہ سے فرق تیر ہوان وزن فاعل بضم ف و
 فتح عین جیسی نقط سے نقطہ یہ دونوں وزن ہی یکساں قاعدہ کلیہ کے میں کہ جو
 کلمہ فعلت بکسر ف کے وزن پر ہو گا و سکی جمع فعل بکسر ہوگی جیسے منت ہی منن
 اور منت سے مل اور اگر بضم ف ہو گا تو جمع ہی بضم ف ہوگی جیسے قدرت سے
 قدر اور امت سے ائم اور اسکے سوا اور بہت سے وزن میں کہ وہ فارسی میں
 اکثر نہیں آتے چو ہوان وزن خاص چار حرف کے اسم کے لئے یا پانچ کے
 لئے یہ وزن جمع کا ایک قاعدہ کلیہ کے طور پر بیان کیا جاتا ہے مگر قاعدہ
 عام ہو قاعدہ یہ ہے کہ بس اس چار حرفی کی جمع چاہو تو اس کے اول

کے دو حرفوں کو فتح وادرنے کے بعد ایک الف زیادہ کروادو تیسرے حرف کو یعنی الف کے بعد کو کسرہ دیکر آخر حرف میں ملاؤ تو جمع کا صیغہ ہو جاویگا جیسے کتب سے مگر جمع بناوین تو سیم اور کاف کو فتح دیکر الف بڑھایا اور ت اور بت کو کسرہ سے ملایا مکتوب ہو اسی طرح مصدر سے مصلہ اور اکبر سے اکابر اور اگر اسم مذکور پانچ حرف کا ہو مکتوب بھی جمع کا سیطرہ بیگی اور پانچواں حرف کا جو جیسے مدرس سے مدارس اور کمر مت سے مکارم اور اس قاعدہ میں تین باتوں کا یاد رکھنا ہاسٹول سید کہ چوتھا حرف اسم چار حرفی کا اگر الف ہو گا تو وہ جمع میں آتی ہو جاوے گا جیسے اعلیٰ سے اعلیٰ اور ادنیٰ سے ادنیٰ دوسری سید کہ چوتھا حرف اسم پانچ حرفی کا اگر حرف ملت ہو گا تو جمع کے صیغہ میں قابل آخر ایک ہی زیادہ ہوگی جیسے مصباح سے مصابیح اور مکتوب سے مکتوبات اور تقریر سے تقریر اور کبھی ہی زائد نہیں کرنے مگر لام کے بعد یا مختفی زیادہ کہتے ہیں جیسے استاد سے استاذہ اور تلمیذ سے تلامذہ تیسری سید کہ واحد کا دو حرف اگر الف یا ت ہو تو وہ جمع میں واد ہو جاوے گا جیسے طالب سے طوالب اور میزان سے موازین اور دیوان سے دواوین اور خاص سے خواص فرض کہ اس قاعدہ جمع سے ہر طرح کے اسم کی جمع بن سکتی ہے خواہ اسم فاعل ہو یا اسم مفعول یا الہ یا ظرف یا اسم تفضیل یا جامد یا مصدر مگر صفت شبہ میں وزن فیعل کی جمع اس وزن پر نہیں آتی اس میں مذکر مؤنث و واحد و جمع یکساں ہیں بلکہ فیعل کی جمع اس قاعدہ سے بنتی ہے خواہ اسکی مختفی

ہو بات چربی جالی ہو جیسے وقیفی و فانی اور جرمی کی جراثیم اور حقیقت کی حقائق
 اور فضیلت کی فضائل اور یہ خاصہ فارسی کے الفاظ میں بھی رائج ہو گیا ہے
 جیسے کاغذ سے کواعد فائدہ کبھی صیفہ جمع پر علامت جمع عربی یا فارسی زیادہ
 کرنے میں جیسے کواعدات آخر بات تغلیبا وغیرہ ایسی جمع کو جمع الجمع کہنا چاہئے
 تنبیہ جب کسی اسم کی جمع پوچھی جاتی ہے تو مراد یہ ہوتی ہے کہ اسکی جمع کیسے بناو
 جواب میں جمع سالم کا لکھنا کافی نہ سمجھنا چاہئے ۔

بیان تنبیہ

فارسی میں سوائے واحد اور جمع کے اور کوئی صیفہ نہیں مگر عربی میں ایک صیفہ دو
 واسطے بھی مشتمل ہو اور وہ مفرد میں الف اور نون یا تاقبل مفتوح اور نون
 لکھنے سے جتا ہو جیسے کتاب کا تنبیہ کنان اور کتابین ہو گا مگر فارسی والے ہی
 کے ساتھ ہیبت ہوتے ہیں اور کبھی دو قسم کے لفظوں کو ایک قسم فرض کر کے ایک
 لفظ کا تنبیہ تغلیبا کر لیتے ہیں اور دو نومراد ہوتے ہیں جیسے والدین پدر و مادر
 کے لیے اور قرین ماہ بخور کے لیے اور مشرقین مشرق و مغرب کے لیے اور
 اس اسم کے آخر میں الف ہو اور وہ اصل میں واو یا تاقی ہو تو تنبیہ میں واو یا تاقی
 ہو جائیگا جیسے عصا کا تنبیہ حصوین اور نسی کا فیستین ورنہ اسکے بعد ہمزہ زائد
 ہو گا جیسے دھامین اور دواہمین وغیرہ اور اب اور آخ کا تنبیہ ابوین اور اخوین
 آتا ہے ۔

بیان تصغیر

عربی میں اسم ثلاثی کی تصغیر تعین لغز فاقم میں و ز بادنی یا ساکن ہوتی ہے

ببینی حسن کی تصویر زمین اور چہار حرفی و غیرہ میں میل بہین حرکات گذشتہ اور
اسرار لازم اول سے آتی جی اور باقی حروف ساقط ہو جاتے ہیں اگر چار سے زیادہ
ہوں جیسے کتب سے تکیب اور مصدر سے مقنیدہ اور غنہ لب سے غنیدہ اور
آخر دو سر حرف الف ہو گا تو تصویر زمین واد سے بدل جاوے گا جیسے غاوم سے غوہ و غاوم
آخر دو ہا حرف الف ہو گا تو او کی بجائے سی آوے گا جیسے غفان سے غفینہ ۔

باب پنجم ضرب الامثال کے بیان میں

• واضح ہو کہ اس باب میں مشہور اور سلیس امثال بیان کیا جینگے

امثال الف	امثال الف
آخر پیری و دایع عمر ست	آب آندیم بخت
آخر سامیسی کا فروشی است	آب تیز و زنا و تیراؤ کہ دولت تیز ہوو
آخر طریق دولت چلا کی سند چوٹی	آب بایک بسیار میاں کند و گردو
آخر گزروست و بانگن ست	آب چار سگہ شت چوبک نیز چوبک ست
آدم بادیم میر سکہ و بکوہ میر سکہ	آب شیرین و شک کند
آدم خوب حکم عنقا وادو	آب زمین موز مکشیدن
آدم خوش سودا شریک مل مردم ست	آب و آتش را پداستانی
آدم لگندم ہیئت نسازد	آتش چو در چوبہ افتد فرو شک زند
آدمیان گرم شدند ملک خدا گرفت	آتش دوست و دشمن زند
ع آدمی را اوست لازم است	آتش زن و خانه کہ دو دوش کسی نہ بیند
ع آدمی را ہمیشہ حال نگر	آتش تشامدن و انگہ اشتق و اضی شدن

از روعیب میت
 آزار مرد خداست. آزار دکان تهیدست
 آرزو ن دل دوستان چهل است
 رخ افسرده دل افسرده کند انجمن را
 آرموده راه آزمائی
 آرموده را نباید آرمود
 آرموده کار بازی نمود
 رخ آسان گردید برانچه بهشتی
 رخ آسوده کسی که نذر دارد
 آتش مردان و بیست پزد
 رخ آشنای حال نیست عاصی بر بیگانه
 آشناسانت بیگانه که سازد
 آشناسنی روشناسی
 آشناسنی ملاقات سبق
 آفتاب الکل تقان اندود
 آفت همسایه همسایه میرسد
 رخ آفرین باد برین بهت مردان او
 رخ آفرین باد برین بهت مردان او
 آفرین باد برین بهت مردان او
 آفرین باد برین بهت مردان او

رخ آنکه غنی ترند محتاج تمیز
 رخ آن بلا نبود که از بلا بود
 آن دکان بر چیده شده آن دفتر گلو خورد
 آنکه حساب پاکست از محاسبه چه پاک
 رخ آنقدر شکست و آن ساتی نماید
 رخ آنکه شیران را کند رو به مزاج
 احتیاج است احتیاج است احتیاج
 رخ آواز و بل شنیدن از دور خوش است
 رخ آواز یگان کم نمکند نرق گدار
 رخ آواز گداز و نرق باز را کریم است
 آواز و مرگ زود میرسد
 آینه بگوید یولر هر گوشه دارد
 آینه کینه را بگوید
 آینه واری و زبانی
 رخ ابر با یک سنگ خیز کند
 رخ ابر بنیوانند ستان خانه گو و یلین شود
 ابروی بلال بوسه آسمان بنشیند
 ابرو گفت و دیوانه باد و کرد
 ابرو رفت و نهانت بگذشت

از دل بستان برگه سبز

از دل برو و برانچه از دیده گرفت

از و در دست بر نقش میگذارد

از دست یک اشدت عازم بهر دوین

از ریش کنده بر پروت بست

از سوز گراهن خیتوان خرید

از ضعف بهر جا که نشستم وطن شد

از فریاد خرکس نرنجد

از قلقل و زنجیل سروی مطلب

از قاضی و و کس راضی نشوند

از کفر مار طوائفان خورد

از کوزه همان برون تراود که در دست

از گره چه میرود

از گرد ماتم گل سوری نروید

از گوشه بامی که پریم پریم

از است که بر است

از مردی و نامردی حاصله بکدم است

از مسکات حمل غافل مشو

از هر جا که ننگ آید بالاس ننگ آید

از دل بستان برگه سبز

از دل برو و برانچه از دیده گرفت

از و در دست بر نقش میگذارد

از دست یک اشدت عازم بهر دوین

از ریش کنده بر پروت بست

از سوز گراهن خیتوان خرید

از ضعف بهر جا که نشستم وطن شد

از فریاد خرکس نرنجد

از قلقل و زنجیل سروی مطلب

از قاضی و و کس راضی نشوند

از کفر مار طوائفان خورد

از کوزه همان برون تراود که در دست

از گره چه میرود

از گرد ماتم گل سوری نروید

از گوشه بامی که پریم پریم

از است که بر است

از مردی و نامردی حاصله بکدم است

از مسکات حمل غافل مشو

از هر جا که ننگ آید بالاس ننگ آید

نزدیک است صدای بر نیاید
سبب چوین راه نمیرود
سبب دارد و نه جوینمورد
ع اسب وزن و شمشیر فادار که دید
استاد و سبق طعام در طبق
استخوان سوخته را سنگ نه بود
اشتر که گاه نیوا بد گرون دراز میکند
استهلاک مردان زیر دندان
صفیهان نصف جهان
ع اصل بازار خطا نکند
اطلس بر چند گشته شود پاتا به نیشود
حوالی را گفت که شراب میخوری گفت نه
افزونی نور راه بر لے پیری شدن است
اگر شکار شغال روی سامان شیر کن
اگر خر نمی بود قاضی نمیشد
اگر در دل خونا به باشد و به تراود
ع اگر ساقی تو باشی میتوان خورد
اگر خار دره پاک است از طبیب چه پاک
اگر مورچه لبس سلطان رود همیشه نمیزند

از نان گندی نیست آتزر زبان مروی را چه شد
اگر بوس است عین قدر لب است
اگر بهایش شوی خود را بسوزی
اگر یار ابل است کار سهل است
اگر لب باقی بوس عالم یک یک
امروز داری بخور غم فردا نخور
امروز را فردا دایه است
ع اشب به شب چو زدی طلا گو
استکار به تراز مرگ است
ع آنچه آدم میکند بوزنی هم
آنچه بر خود نپسندی بر دیگر بپسند
آنچه در دل است بر زبان می آید
آنچه در نهاد است گردد سر خلیف
آنچه در دیک است بچو می آید
ع آنچه نصیب است بهم میرسد
آنچه که جمال بازار بسیاری مل
آنچه که کاسب کلید روزی است دوست
بے خبر گفتی گدائی
ع اگر ز را نگر چه گیر و رنگ

بازار خطا نکند

اول دامنکار او فاند

اول باغریخته وارو

اول پیش بعد انسان گوی نمک است

اول بسم الله نطق

اول بیاض شک به اول بیاض وورد

اول خوش بعد ورویش

ع اول شب یکشنبه غلغله چرخ خوش

اول طعام بعد کلام

ایاز قدر خود شناس

ای باوصا نهی و روزه است

ع ای روشنی طبع تو بر من باشد می

ع ای ز فرصت بخور و چه باشی زود بجا

ایچی را چه زول

ع این خانه تمام آفتاب است

ع این را بکس که ترا نشناخت

ع این کار از تو آید و مردان چنین گفتند

این گل دیگر شکفت

ع اینهم اندر عاشقی بالاسی نهی و دگر

ع اسی وقت تو خوش که وقت ما خوش کردی

امثال باد و موحد

ع بادوب باش تا بزرگ شوی

بادوب با نصیب بے ادب بے نصیب

ع اینک نظر من بختن غرضای کرون

ع باد و کس رسد که در و کس وارو

ع باد و کشان هر که در آفتاب اقامت

باد و نهان از زبان است لیکن خبر بکلی وارو

باد و نهان در آفتاب میرسد

ع باد و نهان طوط باد و نهان مارا

بازار مصطفی خرمیار خدا

باند پر مین به از دست پر مین

ع با سپید دل چه سود گفتن و عطف

باغبان را وقت میوه گوشه می باشد

باغ کوستان لاتی دروستان

باقی داستان شب فردا

ع با کافو مسلمان بنشین و صلوات کن

ع بالاتر از سیاهی رنگ و گر نباشد

باغلوب مروی به نشد تبر شد

بازار گلیم باد و از کن

با هر که راست آید از چپ و راست آید
 ع با همین مردمان بیاید ساقی
 ع با هیچ دلاور سپهر تیر خلا نیست
 ع باید متاع نیکو از هر دو کان که باشد
 پیام بلند دست بر آسمان نتوان رسانید
 ع همین تفاوت را از کجاست تا کجا
 بهیامیچ ماورای نورو
 بت پرست را در کعبه و دیو گیرد
 ع به تنگ گوشت مردون به
 که تقاضای رشت نصایان
 بت بامی نقش دیوار
 بچه ناگهیر ماورای شیر زرد
 بچه در شکم و ناش منظر
 بخت که هر گرد و سب تازی خرد
 بنشد عاب ست که هر چه بیاید ترکند
 بد روز هم روزی بنور
 بد عالمگیر با زبان می بار
 ع بد گیر با گسده فاکند
 سه بدی را بدی سهل باشد جزا

اگر مردی امن اسکے من اس
 بدی بنسایه را بسایه و اند
 ع برات عاشقان بر شایع آید
 بر لبه ساسر فرسیده هر سید
 برای کوری ایس سایدگر و رسول نگرد
 ع برای نهدون چه سنگ و چه ند
 ع بر سولان بلایع باشد و بس
 ع بر سر فرزند آدم هر چه آید بگذرد
 ع بر عکس نهند نام زنگی کاغذ
 برق زده ملا کافور چه سود
 ع برگ بنرست تمغه در و شش
 بزرگم جان قصاب افتم پیش
 ع بزرگان خرد و بزرگان نیکند
 سه بزرگش نخواهند ابل خرد
 کز نام بزرگان بزرگتری برد
 ع بزرگی بایدت نبشتگی کن
 بزرگی بعضی است نه بسال
 بزرگی طفل از اوب است
 بزرگ می که بسیار می آید

ع بز که گر گین شده از گله جدا میگردد
 بز نمرده و شلخ زرین و بز یا بیای بز
 بعد از رنج راحت است
 ع بعد مال باشد سرگرائی
 و کمال کاره مغرمانند پیران بشنو
 بلفتن آتش دهن نئے سوزد
 بلائے طویل بر سر میمون
 سبب بلا شده بیابان و خبر بد و بوم
 شوم گذار
 ع بقیان حکمت آموزی چه حاجت
 بایناس حکیم و رفیع و حماسے ساتھ بود
 که با فرد سخن چراغ گرم میشد
 ع بے میوه ز میوه رنگ گیرد
 بگرش گیر تا تب راضی شود
 ع بندگی باید پیرزادگی و کار نیت
 بندگی چارگی و بند و نگاه تا در همراه
 ع بنگر که چه میگوید و منکر که میگوید
 س به نیم بنیض که سلطان ستم روا دارد
 زند لشکر بالمش هزار مرغ بپسوخ ++

ع بود هم پیشه با هم پیشه دشمن
 بوزنه را باد رود و گری چه کار
 بوزنه بقل آدم انسان نمیشود
 بوسه به پیغام راست نیاید
 بے مشک چنان نمیمانند
 ع بھر زمین که رسید نیم آسمان بیدار است
 س بھر کاره که بخت بسته گردد
 اگر خارے بود گلستانه گردد
 ع بھر یک گل منت صد غار میاگر کشید
 ع بهشت آنجا که آزاری نباشد
 ع بے زری کرد بین آنچه بقارون نذر کرد
 بے زری بے پر
 بیکدست دو بند وانه نمید
 بکینه اندوه عمر ترسد
 بے نان توان ز ریت بواب نتوان ریت
 بے دست دست
 امثال باد فارسی
 پاچی لبلوان کعبه حاجی نشود
 ع پاسه پیش آمدست و پس دیوار

پاسه چراغ تاریک است •
سپاهی دوزخ پیش و دستان •

بکده بیکانگال در بوستان •

نخچه نیمه زمان خمیر •

ع پرگنده روزی پرگنده دل •

ع پرلوزنجان گیر دگر بنیادش بدست •

پیشینه خرابی از چلی آسیا •

ع پرستار زاده نیاید بکار •

سپس از سیال منی محقق شد بقالی •

پس خورده سنگ سنگ راشاید •

ع پس که بدگر افتد در چه کار کند •

پس مانده گاوارا بخراید داد •

سپس بر نوح بادهان نشست •

خاندان بخوشم شد • • •

پشت بام راندن و دزدی •

ع پیشه چو پرشد بر ندیل را •

منج املت برابر نیست •

پهلوان زنده خوش است •

بجیش مار از کجروی خودست •

پیران سگ پرند مردان سب پرانند •

پیر شو و بیا موز •

پیرن خست است اعتقاد من بس است •

ع پیرن هر چه کند من عنایت باشد •

ع پیر که دهم عشق زدن بس عنایت است •

پیری و صد عیب چنین گفته اند •

پیری و هزار عیب •

پیش از عید بصل می رود •

پیش از مرگ داوید •

پیش در ونگو هر کس لا جواب است •

پیش زبان کوفته نیست •

پیش طبیب مرد پیش کار آرموده برود •

پنجم بر اول دعا براسه خود کند •

ع پیل در گل مانده ارشیه پیل باید ناکشد •

امثال های فوقانی

ما از چیزی بختی بر سر چه نیست نرسی •

ع تا بنیم که از عیب چه آید بیرون •

س تا بدکان خانه در گردی •

هر گزای خام آدمی نشوی

آب راق با عرق اورده شود و مرکز می شود

ارغوانو بن میرسی من بخدا میرم
تاج موقر و عین سوسنا هست

ع تا خود ظلمت از پرده چادر و برین
ع تا خود در سده و صف هر کاکه است

سودی کنند یاری هر کار که هست

ع اور میانہ خواستہ کرو کار صیت
رع نامیری و بود و گ یک ست

تاریک خواب فرشته است

عقالتیہ و زباب است امید نمری است
مار کی شب سوز چشم کو رموش است

کمار کی وائسٹاڈا

همسال دیگر می که خورشید که ماند

عاشب مروی روژ بجامی نرسی

شیخ احمد بن علی شمس الدین

ما در دست خود به شرح مرقوم
 سزاوارتنه گفت بشود

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

عناں باشد خبر کے مرزوم گوید خبر

عَنْ نَافِثٍ بِأَيْمَنِ اللَّهِ بَعْدَ حَبْرَةَ

ع تمیاد کرا خواہد میشت کید باشد

تبدیل زوال مضائقه ندارد

مکتبہ اہل بیت

سازمان مدیریت و برنامه ریزی

مرا با بابت جرم و وسعت عالم

سفر و آوارگی

قمر از و همه دوست

ترانوی زمبره انگلانی

عزتیت لابل ایچون گرومکن برکیت

مرسان دل پر پیو جو عفریت

ترکی تمام شد

شعبہ در خواست

عاصم بن اصف بن یزید

العلماء من حنفية وغيرهم

احمد رضا خان صاحب

تعلیم کارگیران مساف

[illegible]

<p>این خواه سپیدار</p> <p>ع نیش گرنیل ست در سن ناب و بر</p> <p>ع تیغ کج را نیام کیم باشد</p> <p>ع امثال شاه مثل شاه</p> <p>ع ثابت شدن دست قاضی</p> <p>ع ثابت قدم گفت کسی بدی شود</p> <p>ع آراب راه نهاده صاحب خود میرود</p> <p>ع ثواب روزی بهینا بن روزی نشود</p> <p>ع امثال صبر</p> <p>ع جامه با دانه تن باید دوخت</p> <p>ع جان گرو جامه گرو جنگ و سردار</p> <p>ع جابل نفس شترست زیر تیغ</p> <p>ع جاسک استخوانی است</p> <p>ع جاسک امید خالی است</p> <p>ع جاسک خشین که بنیازی</p> <p>ع جاسک فرستین تو اینجامیت</p> <p>ع جایگاه مسیر نشنیده و اگر بریزد باطن</p> <p>ع لغت دارد جاسک آن باشد</p> <p>ع جایگاه شایین چنگ زند پاشی کبک</p>	<p>ع تقویم پاریز بکار نیاید</p> <p>ع تکبر عز از یل را خود کرد</p> <p>ع تکیه بر جای بزرگان تو من زو کز آن</p> <p>ع تند رشتن را نباشد در پیش</p> <p>ع نور تار دست نلن توان بست</p> <p>ع تنها پیش قاضی روی راضی آتی</p> <p>ع تواضع و وسه دارد</p> <p>ع تواضع ز گردن فرزندان نکوست</p> <p>ع تو گری برست نهال</p> <p>ع تو بر آس شکستن است</p> <p>ع تو به فرمایان چرا خود تو به کت میکنند</p> <p>ع تو بک باش و برادر مراد کس یک</p> <p>ع تو دانی و کار تو</p> <p>ع تو که انقدر از خواب غفلتی چنان می میری</p> <p>ع تو ماول و دود لیری مین</p> <p>ع تیرت رویه تیر از بیکر کافر</p> <p>ع تیر چرخ را کین چرخ باید</p> <p>ع تیر چون تر شود کلان گردد</p> <p>ع نیش را با تراش کارست خواه خود پیش</p>
---	---

بور رقص نمیزد *

چنانکه کمان رستم باشد بالان تیر
ببینم بزم تواند بود *

چکر بکرت و در گرد *

جنس از جنس تاسیب نه بیند

عجاب جابلان باشد خوشی *

جوز شکن و طالع بین *

جوز و ختن و گندم نمودن *

جوبلنت که نسوزد و روشن شود *

جوبهری که آب مروارید در چشمش فرو

آمده باشد مروارید را که بیند *

عجوبی طالع زخروار که بنزد *

جوینده یا بنده *

عجهانمیده بسیار گوید دروغ

عجهد ناما که بکاسه رسی *

استمال جیم فارسی

عچاره نیست درین واقعه الاسلیم

پاش خوربد تراز میراث خورست *

چاه بیز از زندان ضحاک کم نیست

چاه کن را چاه در پیش *

چشم از روی دوستان روشن شود

نه از باغ و بوستان *

چشم دوستان روشن *

چشم رگل بدتر از خارست *

چشم فلک در میان مهرست *

چشم کرم در عیب کفوفست *

چشم مار روشن دل باشد *

ع چشم مور و پای مار و خرمسک که دید

چراغ پای خود روشن ندارد *

ع چراغ را توان دید جز نور چراغ

چراغ روشن مراد جال *

ع چراغ مرده که شمع آفتاب کجا *

ع چراغ مغلسان نوری ندارد *

ع چراغ مقبلان برگزیند *

چراغ وقت مرون خانه روشن میکند

چرا کاسه کند عاقل که باز آید پشیمانی *

چربی از سنگ بر نمی آید *

چقدر کاشتم زردک برآمد *

چه کند بنوا همین دارو +
 ع چکنم چشم آسمان کورست +
 ع چنان نماند چنین نیز هم نخواهد ماند +
 چندین هزار شکل بر آن کمال +
 چه احمق در جهان باقیست مغلس در نیامد
 سه چه از قومی یک بیداشی کرد
 نه که را منبر است ماند نه را +
 سه چه بترانچا که خوابی به چم +
 نشو خشک جز آتش ماست
 ع چه کرد و فلک کجول سازد کج شایه
 چه بجز پند سنگین است باب فرو نرود +
 سه چه پیر زده شد ز دیر روان +
 پنجم دار و از گریه کاروان + +
 ع چه تیر از گمان رفت ناید به پشت
 ع چه شد ز هر عادت مغفرت نه بخشد +
 ع چه فروار سد کار فرو اکنم +
 ع چه کفر از کیم بر خیزد کجا ماند مسلمانی
 چو گمان تو واضح کرد گونی بر دگونی سخت
 سری کمر و سر ز نشها خورد +
 ع چه سحر چنان نشیند و لیل باران است
 ع چه میدان فراخ است گوی بزین +
 ع چه سیر و مبتلا میر و چو خیز و مبتلا خیزد +
 ع چه نام سنگ بری چو بی بدست آر +
 چون از گلو فرو رفت چه حلا چه زهر +
 چون بر حبس دارد ز بد آید در کشت
 عطار و نوشه چنید +
 ع چه نرمی کنی خضم گرد و دلیر +
 چه سنگ از معرفت باشد ز پیش او سر فرو نهد
 ع چون قضا آید طبیب ابله شود +
 ع چون کار از دست رفت پشیمانی چه سود +
 ع چون گوش روزه دارد بر الله کبر است
 چهار باره چهار روزه از نایند و دوباره دوروز
 ع چه باک از سون بجز آنرا باشد یوم کشیدان
 ع چه خوش بود که بر آید یک کرشمه دو کار
 چه خوش چرا نباشد +
 سه چه خوش گفت است سعدی در زینیا
 الایا ایها الساقی ادرکاسا و ناولها +
 ع چه مردی بود که ز زنی کم بود +

<p>چو نسبت خاک را با عالم پاک ع چیزی بدو رویش چیزه گم و دشوار چنین شکسته صد انیس کند چیزی که نیایی بود چنین ابرو تیره و دل دور</p>	<p>حکایت از مثل سبیل شود ع حکم ماکم قبول باید کرد حکم ماکم مرگ مفاجات حکمی را پرسیدند و دست چیست گفت</p>
<p>اسی است بلا سنی طوا خود را روی باید ع طوا گفتن دهن نسل و شیرین حیف و نامردون و اندکس نادان و سستین حیف که بنهر شدن بهر نزد و بهر نزل جائے ایشان گیرند حیل زرق بهانه موت</p>	<p>امثال خامی مهله ع حاجت مشاط نیست روی طلاق حاجی حاجی را در که سے بنید حاضر القدر غائب لا کبیر حاکم تمام گوش باید جنابا خانه خود اگر تمام گفتنت ع حب وطن از ملک سلیمان خوشتر سرام خوردن و شلغم</p>
<p>امثال خا و بجمه ع خاک از تو و کلان برادر خاک در عزیزان آسایش و در مشتاقان است ع خاک محل از حبیبر معزولی به خاک خراب را شاید نشست آسارا خالی دست رو سیاه خاموش نه بلی سوسن خا از آردگی را دست خاموشی طاعت رخصاست</p>	<p>ع حرف بد بر زبان بر باشد ع حرف حق بر زبان شود جلدی حرف میانه وقت نهانند حرف درین راهی شناسد ع حرف بانه با خود جوش در جنگ است حساب و دستان در دل حق بمقدار رسید</p>

خانه بدوش یک پیش و دو گوش
 خانه تنگ درازی فراخ
 خانه جدا گور جدا
 خانه خالی را دیو بگیرد
 خانه شیشه را سنگ بسست
 ع خانه درویش را شش به از متاع نیست
 خانه دوستان بدب و در دشمنان مکوب
 خبر خضر هر مبعثر
 خدا را ندید اند بقتل شناخته اند
 خدا واری به غم داری
 خدا که میدهمی پرست تو کهستی
 خدا می بیند و می شنود حسد نمی بیند و نمی شنود
 خدا ندیده سلیمان که بود
 ع خدا اینکه دامن بد کن و بد
 ع خدا را جل طلس پر شد خست
 ع خدا را کسی در عروسی نخواهد
 مگر آن نان کا بیزم بماند
 خبر بار بر بار شیر مردم در
 خبر تیر بشیر اگر چه دزد آشنا باشد

خر چه بخور ترا بنایز چه کار
 خر پن شیرین کم نمایی تو کران
 خر پن شیرین نصیب شغل است
 خر خالی بر خد میبوید خر غنچه جو میخورد
 خر نوا خرمین خواب
 خر را خدا شاخ نمیدهد
 خر را دو گوش گواه بسست
 ع خر س در کوچه بد علی سینه است
 ع خر صبی که میگردد و چون بیاید
 هنوز ز یاد شد ع خر صبی با آسمان نرسد
 ع خر قبت ز صفران چه داند
 خر که پشت ملاوس میناید
 خر که جودید گاه نمی خورد
 خر گوش دوم بید و راه میزند
 خر را پا پوست جلد منفر
 خر همان خست اما پلانش دیگر است
 خر که بقیله و نیکی بدید
 خری که از خری بماند دم و گوشش باید برید
 نفس که میان پاک

ع خفته راحت که کند بیدار •
 به خلاف دلباطلان رای جستن •
 بنون خوش باید دست سستن •
 خلق خدا ملک خدا •
 خنده گل گریه گلاب بار آرد •
 خنده مردم از شادی باشد و خنده بوزنه •
 ع خواب یک خوابت و باشد مختلف تعبیر •
 ع خواب آنت که باشد غم خدنگارش •
 ع خواب و اندیشه اشخ نبات •
 خوابه سرالرو لیست مادر بخلا •
 ع خواب شد اسباب خود بینی شکست •
 خود پسند خلق نباشد •

ع خود پسندی جانن بران ناوالی بود •
 خود غلط انشا غلط امل غلط •
 خود ضعیف دیگر بر نصیحت •
 خود کرده رچه در مان •
 خورده نه برده ایوای درد کرده •
 خورشید روی همه سایه ساز و در کوه سپید •
 ع خوش آمد بر گرفتگی خوش آمد •

ع خوشحال کسی که بهر حال خوش آمد •
 خوشخویش بیگانه گان ست • و به •
 خوشگانه خوششان •
 ع خوش سخن باش تا امان بایی •
 خوشه یک سر وارد •
 خونز آب شویند خونز انجون نشویند •
 خون حسن و حسین دم الا خون نیست •
 ع خوی بد در طبیعت کشت •
 خرد و جز بوقت مرگ از دست •
 ع خوی بد را بیانه بسیار •
 خویشی بخوشی سودا بر ضا •

امثال و ال مهمل

داشته آید بکار اگر چه باشد سرار •
 دامن پاک را که با دامن آلوده بندند •
 پاک هم پلید شود • و به •
 دانا با شاربت ابرو کار کند •
 دانشمند از دست کوه به از دستار و راز •
 دایه مهربان تر از مادر است •
 ع در آرد طمع مرغ و ماهی به بند •

در تبو میگویم دیوار تو گوش کن •
 در بلا بودن بازیم بلا •
 ع در میشه گمان مبر که خالی ست •
 در جنگ علوا بخش نمیکند •
 در خانه آردن و در کوچه دو تنور •
 ع در خانه اگر کسی است که حرف بس است
 در خانه مینوا چه پنج چه شش •
 در خانه خدا و ایم باز است •
 ع در خانه مور سبزی طوفان ست •
 در خانه که از روی بکس نرسد بآبی خشک
 در خانه که کنون گرفتت پائے •
 در خانه که مودے بر آید ز جله •
 در خانه که طبیب صبر میفرماید •
 در خانه که نفس حریف را شکر میباید •
 ع در دیش تا به دلن رسی •
 ع در دراپش در و مند گبو •
 در در اخدا به وستان خود مید •
 در و دل در وی ست • در دهر که تیر
 ع در و عاشق نشود به زملوانی طبیب

ع در دشتی و نرمی بهم در به است •
 ع در عضونه میت که در مقام نیست
 در نقص انبیا مضامک بخت •
 ع در کار خیر حاجت بهیج استخاره نیست
 در که میگوید و خانه که میپرسی •
 ع در مان بستی رسد که در وی دار •
 در مقام شکی برادر وارید قطره آبی نیز
 در نیستی مردن به که حاجت پیش کسی •
 در و در بے سر زش کار بخند •
 در و در گریه بیائے خود میزند •
 در و در غلور تا به در خانه باید رسانند •
 در و در غلور را قاطع نباشد •
 در و در غلور جلایل ع در و در غلور باشد
 در و در مصلحت آینه از آشتی قند انگیز
 ع در و دیش صفت باش و کلاه تری •
 ع در و دیش هر که که شب آمد سراسی دست
 در و دیش زوال • منید •
 در و دیش سالی مشق طهور میکند و گزین
 ع در و دیش را به کس مشتری بود •

ع درواز خانه تنفس یل آید بیرون

دز باش و مرد باش

دوند جو انصوب از باز گن بنیل

ع دزد و انامیکشد اول پراغ خازرا

ع دزد لری مرد و صاحب کالا بی

ع دزد و شاق تر از صاحب کالا باشد

دزد و گزنی سلطان است

دست بکار و دل بیار

دست بر آسین نتوان رسانید

دست بے هنر کفر گدائی است

دست پیشین را بمل نیست

دست جو انصوب است و ان خار و کف

بنیل بر لبه متدن

دست خود و دهن خود

دست و دست اول است

دست و دست راست شود و هر دو دست رور

دست را دست می شناسد

ع دست دیر بنگد آهسته میاید کشید

دست شکسته و بلل گرون

دست کار دل میکند و دل کار دست میکند

دست کونه و کله و راز

ع دشمن اگر قویست گنبدن توی تر است

ع دشمن چه کند چه مهر بن باشد دست

دشمن و انام از دست ندون

ع و عانی کو شنه نشینن با بکر و اند

ع دشمن نتون خیر و بیار و شمر

ولا خوش باش نلن ما بروغن افتاد

ع دل بدست آور کمر جاکبر است

دل تاریک را جلن روشن نبود

دل را ببلبل راه است

دل را بجه و لدر نباید دلد

دل ناخداسته خدر بسیار

دلیر تیغ و کار فراید و عینن زبانرا

دوم حبیبی و رزنگانی بگیر و بپزین

دندان زون شیر شغل را سبارنگه جوشوم

دندان که در و کند باید ش کند

دنیا بیک قور نیست و دنیا بجز فردا است

دنیا خوابی است و زندگانی در روی

اے اسے است کہ در خواب بر مینی آتزا
 دولت غضب خاموشی است
 ع دولت یک شود بشکند کو ط
 دورنگی سید از سپہ ورونی دوست
 دوست تن بدست گیر دوست دوست
 دور پریشان عالی دور مانگی ۶ ۶
 دوستین در زمان بکار آید کہ بر سفر
 دشمنین ہم دوست نمایند
 دوست شلو دشمن پائال
 ع دولت یقین است نیست
 ع دولت دران ستر است کاز سپہن پرست
 ع دولت مذمہ عدل کے کس بالعدل
 دور مخ جنگ کنند فائدہ بہر گز
 دور نہ بادست کہ در یاد کوہ اسهل گز
 ع غلبہ خراج خار و درہ و یلین چرخ غلہ
 دور درو نیاستن صافرت
 دور رویش در گیسے میسبند
 دور می بینی دفر سنگ سے پر سی
 ع دہن رنگ جگر دختہ بہ

دہن مخافان تنوں بہت
 ع دیدم بہد او از مردم بہد
 دیدہ شینہ گواہ گردید
 ع دیدہ مانانہ بہ از انجن
 دیدہ سخت لاسن بشکند چنانکہ باوام لاسک
 دیدہ آمدن زور و رفیق ۶ دیدہ درست آید
 دیدہ گیر سخت گیر
 ع دیک سید جامہ سید میکنند
 ع دیو گیر ز دامن قوم کہ قرآن خواند
 ع دیو خوش خلق بہ از هر گزہ پیشانی
 ع دیو بہان کہ بودا در بند
 ع دیوانہ باش تا غم تو دیوان خورد
 دیوانہ بکار خود ہشیار
 دیوانہ را ہوسے پس است
 ' امثال ذوال مہلہ
 دورہ را با خورشید چو بہت
 دورہ انقار علی و زنیام نباشد
 ع ذوق چین ز خاطر بلبل نمبر دو
 ع ذوق گلبدن اگر ہادی سوی گلزار

امثال را در مہملہ

ع راز دل جز یار نتوان گفت *
ع راز خود بیا رنج و چند اکتبوالی *
راست گوئی در رزق خود ظل *
راستگو را همیشه راحت در پیش است *
راست و دروغ برگردن راوی *
ع راستی راز دال کے باشد *
ع راستی موجب رضای خداست *
راہ ہزن امارہ خدا بہ مین *
روز بندہ خریدار خدا *
ع رزق را روزی رسان پر میدہ *
ع رسبہ بود بلانی وے بخیر گذشت *
سہ رشتہ در گردنم افکنده دوست *
مے بردہ ہر جا کہ خاطر خواہ اوست *
رضائے مولے از ہمہ اولے *
ع رموز عاشقان عاشق بداند *
ع رموز مصلحت ملک خسوان دانند *
رنجش خراز احت پالا گریست *
موتنا سندع زند عالم سوز با مصلحت بنی چکار

ع رندی دہو سنکو در عہد شباب اعلیٰ *
رنگ رو باختہ رنگریزی میکند *
رنگریزی بریش خود در ماندہ *
رنگریزی ماہ قصبہ رازبان دارد *
رو باہ را گفتند پوستین پوشی گفت آنچه *
پوشیدہ ام بمن بگذارید *
رو بردہ از بھلو *
ع روح را صحبت ناخوش خدا بیت الیم *
روز نو در روزی نو *
روز شنبہ بھو وار زالی *
ع روزی بقدر بہت ہر کس قناعت *
روستائی را عقل از پس مے آید *
روستائی بزبان خود گویائی *
روشنائی عرب از نور محمد بودہ از *
شعلہ بولب *
روندہ کسے ست کہ قدمے دارد *
رومی در دنگو سیاہ *
روی شایستہ مرہم دلہائے خستہ *
رویش بہین و حالش میسر *

روستای مملکت سیاه +
 ع ره راست برو اگر چه دور است +
 ع ریاضت کش بیا دایم بسازد +
 رسیان سوخت لیکن نمی نرفت +

امثال زار و معجمه

زبان با زبان سرست +
 زبان خلق نقاره خدا +
 ع زبان سهراب سر سبز سید بر باد +
 زمل بندی از ترکی میخ نه ترسد +
 ع زوریا سیکند صیاد و دام آهسته آهسته +
 ع زویم بر صفت زندان و هر چه با و باد +
 ع زور بر سر فولاد نمی خرم شود +
 ع زردادن و دور و سر خریدن +
 زرمقید بر لے روز سیاه است +
 زرکار کند مرد لاف زند +
 ع زصد تیر آید کی بر نشان +
 ع زمانه با تو نسزد تو بازمانه بسیار +
 زمانه سفله مروت + زده را مقبول خدا +
 ع زبرگ خبر بود ملک را عروسی +

ع زمین ترکید پیدا شد هر خبر +
 زمین سخت آسمان دور +
 ع زمین شور سنبل بر نیارو +
 زن از غازه سر خرد شود و مرد از غزا +
 سه زن به دور سرای مرد کو +
 ع بدترین عالم است دوزخ او +
 زن بیکار خیر شود یا بیار +
 زن جوان را تیر و پهلوشیند که پیر +
 زندگی را عشق است +
 زن مردوش + از مرد زن دش +
 ع زن و اثر و با هر دو در خاک +
 زور بر خرد رسد زو بالانش +
 ع نور بر گا و مال بر گردون +
 ع نسبه مراتب خولے که بر بیدار است +
 زیارت نبرر گمان کفاره گناه +
 ع زینهار از قرون جز زینهار +

امثال سین مهند

ع سالی که نکوست از بهارش پیداست +
 سال گذشت حال گذشت +

ع

سایه‌ها برای دولت و طاعت بیدار

بر اسب و خمر گرا

ع سبزه و رنگ نرودید چه گنه بار انرا

سخت نه سخت خوری

سخن از سخن نینزد

سخن بداد از گنبد است

سخن تا پیر سینه لب بسته دار

سخن راست اندوید و پیرم بشنو

سخن راست قلع می شود

سخن شنیدن بخود دولت

سخن بدو هر دو عالم سر بلند

سخن و خیل را سر مال برابر است

سر بریده بگنمیکند

ع سکه مفت از اصل شیرین تر است

سرمه کوفته به

سرو از راستی آزاد شد

سود و بستان یاد دانیدن

سری که با کسی نکند باری باشد برگردان

سزای گران فروش نخودین است

ع سحر آلی ز دست بچون کی در دست

ع سسی بسیار کفش پاره کند

سنگ از دکلن ایکه گرچه خواهد بود

سنگ احسان کوفت روزی چند

سنگ بیکن گرفت مردم شد

سنگ باش برادر و پدر و مباشر

سنگ پیشت در پاک نشود

سنگ حضور باز برادر و دور

سنگ قشاس باز مردن به پاس

سنگ را بسجده چه کار

سنگ از طوق گردن دلاور و ولایت

سنگ در بدو شغل

سنگ بیرون طایفه ترش

ع سنگ گزنده آهن بیکه آشنا باشد

ع سنگ را چون گونی بر سر آید

ز شادی بر عهد کاین استخوان است

ع سلام و ستایش بیغرض نیست

ع سنگ آید سخت آمد

سنگ زدن بر محل بگزارد و نون غیر محل

سنگ مفت و کلان غصفت

سوال دیگر جواب دیگر

سوال از اسکن جواب از اسکن

سوز از گله دور

سوز دل فوج را طوفان ترا گذشت

سوز دلتش است که هرگز سرد نشود

سوزن عیبی را جز رشته دریم در غور نباشد

ع سوز باید که گو سازی تا تنگ بست

سیراپ هم گرسنه

سیر نخورده ام که از بوی گندش ترسم

سینه نقد بک ملوانی نسید

سینه دیگر است دسی سینه دیگر

سینه و کوفات سر طم با سیاه کند

سینه دنی تا بنگر زخوری آهن است

سینه دی ز مل یک دولتیان شست

سیاق طلع از روزنامه شمس

روشن شود

اشمال شین بجمه

ع شاخ گل هر جا که رویه هم گل است

ع شاخ که بند شد بر خور

ع شاد باید بستن آسود باید بستن

ع شکر و زعفران با شاد می رسد

ع شادان چه عجب که نوازند گدا را

ع شادان کم التفات بحال که اکتسم

ع شاید که همین بقیه بگر و پر و بل عتقا

شب بیدار شدی بیکار شب طالع و چای

ع شکر و مل آفتاب نخواهد

روقی باز آفتاب نکند

شکر پر خانه شمع خورشید نشود

شکر زان است که قطره دور گردن نمیدان

شکر که چه مرده بود پوستش بد و خست

ع شکرین در دو و آنچه فرزند گشت

ع شکر و خواب بنید چنبه دانه

شکر صانع باز مردم طالع

شدنی شد و گر چه خواهد شد

شکر باده که شکر و دلاست

شکر مفت قاضی هم منور

ع شکر و دمنی نبو دلا می کشنی

شکر و صفتن جلی یا با است خدای می کشنی

شکر بی عالم بالا معلوم شد

شکل درویش صورت نعال است
ع شلم نیت به که نقره خام
شامت دشمن به که سز نش دوست
شیر مردان خالی نباشد
ع شمع را پشت درو نباشد
ع شمع را بر چند سر بر درو نش شود
شکله بقدر علم
ع شنیده که بود مانند دیده
ع شوق در بر دل که باشد رپری
ع شومی زن زشت روی نامیاب
ع شیر قایلین و گرو شیر خیتان و گراست
ع شینه شکسته را پویند کردن مشکل است
شیطان خانه خود را خراب نکند

امثال صا و مهمل

صاحب خیر و اخل خیر است
صاحب غرض مجنون میباشد
صاحب کرم همیشه مفلس
صباغ خاستم که خضر و بنیم خرسی دو چار شد
ع صبر نخست ولیکن بر شیرین دارود

صبر مفتاح کار است
ع صحبت نیکان بدان را سودمیت
ع صمد بار اگر تو به شکستی باز آ
ع صدر بر جا که نشیند صدر است
صد شکر که چقدر نبود
صدقه داون رد بلا
صد کلاغ را یک کلوخ پس است
صد موش را یک گربه پس است
صفای خانه و رآب و جاروب است
صف مغلوب را بونی پس است
ع صلاح کار کجا و من خراب کجا
ع صلاح مایه آنت کان صلاح شامت
صلاح بشد بلا شد
صلح اول به از جنگ آخر

صورت بین حاش پیرس
صورت گرگ دیدن هم مبارک
ونه دیدن هم مبارک
ع صیا و نه بر بار شکار سه برود

امثال ضا و معجمه

نسان برست کیده به ضرب ضرب اول

امثال طاهر مهمل

ع طاقث همان نماشت غازی بیان گذاشت

طامع چیشه ذلیل است

طعیب مهربان از دیده یار می افتد

طغفل بکبت نیرود و لے بر خدش

طغفل شکیب ندارد

طغله را دامن ماور خوش بیست است

طغیل که در کرم هم آب میابد

طاعت زیاده از طاعت ویا

طمع دیده بهوشمند میدوزد

ع طمع را سه حرفت و هر سه نبی

طینت یعنی سفالی است بی شراب

طوفان شیطان الله نگهبان

امثال طاهر مجمل

ع طاهر از شیخ و باطن از شیطان

طاهر عنوان باطن است

طرف شکسته صدائی بود

طریق یک سگ لیس با استعمال نیاید

ظلم ظالم باعث ویرانی اوست

امثال عین مهمل

عارف بخود پر عارف است

عارف بخود غیر عارف است

عارف که نمود غیر عارف است

عاشق از پدر مهربان ترست

عاشق کور می باشد

عاشقم اما از معشوق دارم

عاشقم اما آنرا بام عاشقی بس شکل است

عاشقی را زرمیاید نه لاف

ع عاقبت گرگ را دگرگ شود

ع عاقلان خوب میدانند

ع عاقلان در سگی لفظ نشوند

ع عاقل باید که از دیگران پند گیرد

ع عاقل دوباره فریب نیخورد

ع عاقل را آسایش است

ع عبارت از تلخ فزینگر شود

ع عجب عجب که ترا یاد و مستان آمد

ع عذو شود سبب رزق که خدا خواهد

ع عذر گناه بدتر از گناه

ع عروسی که بمن رسید شب کوتاه شد

عروسیکه روی خود پس خرابال پنهان کند
بمقتش حایت نیست

ع عروفت کبرست آگسست
ع عشق باری که بمنوعان یاد میاید گرفت

عشق آنکه بود تا سوختنی

ع عشق است و هزار به گمانی

عشق و مشک پنهان نمی ماند

عشق و واروات

حصاسه پیر پیکر پیر

عصمت بی بی آنکه بی باوری

عطاروی باید که تاب نذوی کی آفتاب آرد

عطارک او چه طاعت او نمیشدیم

ع عطارچ واقع پیش از وقتش ع با نکرود

عالت برود عالت نرود

عالم در سینه نه در سینه

علم شے باز چهل شے

علم ضعیف خاصه نه است

علم نجوم قیافه روزگار است

علم و ادب هر گاه اندیشه

عمر و زاری باری بخیر است ع عمر سفر کوتاه

ع عوش و لذت با که از هم غنیت است

عمران عود و زرد و کنده و دوزخ

شود

عوض وار و گله ندارد

عیان آنچه بیان

عیب خود هرگز گنهی نمید

عیسی بدین خود موسی بدین خود

ع عیش با در جهان نذران دادند

امثال عین معجمه

غربت دیده بهر بان میباشند

غرق شده از بغیر او چه سود

غریب کور میباشند

غریب هر دل عزیز

غضب مرد و ملک دوست

غلام ببال ناز و آقا بهرود

ع غلام گرازان شود و اسبیل سید میشود

غمر و اهر و زرباید نرود

غم داری نیز نغمه

خفتی از ترس روی دل تنگ ماند
خفتی بر چند کرم باشد مغرور بر نهی اماند
خواص بر یا چیز و دیده است که
بغیرش فرو میرود
غور، موز میشود موز غور غور میشود
احوال و ربت خانه بند نمی شود
غیبت بر تر از زناست

امثال فاء

ع فال نیکو بین بزرگوار
قزاق جوان و روان و ستا و نیا سید است
فراخ موزی را با قوط چکار
ع فزوی چپه گر آس خیزی دیگر است
فرمان بر و در آینده روزی
فرا و شغال و بال شغال هفتاد و دیده است
ع فرا و گلن کم کنند زرق گدار
فکر را و دیگر و سودا سی عاشق و دیگر
ع فکر بر کس بقدر است دوست
فلفل از بین زو یک است

امثال قاف

قاضی بد و گواه راضی، قاضی بر سوخت راضی
ع قبه چون پیر شود پیشه کند ولایی
قدر جو هر جوهری داند
قدر عافیت کسی داند که بهیست که قیاداید
ع قدر عیسی که با شانس در
ع قدر نعمت است بعد و ال
ع قدر نما سیدک و مسود
گرید یار و و بر آرد و و

قران را از لوح زر چه نرب
قرض شو هر دو است
قرض گذر از گذشتان و گوشت باید خورد
قرض مقراض محبت است
قسم پاشی خوردن است
ع قضا است بشت نباید شود
قلیبه زمین بر زمین
قطب از با نهند
قغازون که ز کشانه اگر و ان درون است
قفل جیای بختان زد
ع قرا نیار سید و نیک است

ع قلندر هر چه گوید و بد گوید

ع قناعت تو نگر کند مرد را

ع قول مردان جان دارو

ع قبر و ریش بجان و ریش

ع قیمت زعفران چه داند خر

ع اشغال کاف تازی

ع کار استاد را نشان دگرست

ع کار امرور بر فردا نباید گذاشت

ع کار بچه خام و عقل غلام کم

ع کار کثرت است

ع کار تقدیر به تدبیر راست نیاید

ع کار دوست خود را نمی برد کار را کار واکند

ع کار یک رنگ خوردن است

ع کار بانیگوشو لیکن بصیر

ع کار که نه کار تست ز نه بار کن

ع کار که نه گوشت گوشت که نشد

ع کاسه به سایه دو پا دارو

ع کافیه را به کیش خود پندارو

ع کالسه به بریش خاوندش

ع کاه در کاه بان میماند

ع کاسب بنور و درایه میرود

ع کجا آسمان کجا زمین

ع کج نشین و راستگو

ع کردنی خویش آمدنی پیش

ع کرم نهاد فرو دا که خانه خانه تست

ع کرے که مصف خور و از و باش چه غم

ع کریمان دوست میدارند بهمان طفیل را

ع کریم راصد و نیاز خیرچ میشود و بخیل را هزار

ع کس نشین و دانشمند و من گفتگو میکند

ع کس چه داند که پس پرده که خست و کز رشت

ع کس بخار و رشت من جز ناخن انگشت من

ع کس ندیدم که گم شد از راه راست

ع کس نگوید که دو رخ من ترش است

ع کس نباموخت علم تیر از من

ع که مرا عاقبت نشانه نه کرد

ع که کس نیاید بزمیر سایه بوم

ع که به از جهان شود محدود

ع که یک جامه دارد دامن از کجا آرد

<p>ع گوشش بیفاده است چشمه برابروے کوره که کرد که نیافت کے آمدی دے پر شدی</p>	<p>لغش دوزخ پریم آلوده خایه و لغش پاک خود لغش دوزخ شب از سرده ترسد دوزخ از زنگان برده کلاه نمک کبک در گوش کرد</p>
<p>امثال کاف فارسی گاویا شد که ز بالش چرب بود گاویا زال ز شیر ایوان نوشیروان میترسد گاویا باشد که گوشت ناوان</p>	<p>نمک خوشیستن ز فراسوش کرد گلند چاه کن رآب و اوان حاجت نیست ع کلخ انداز را پاداش سنگ است که خرفی بالانشین</p>
<p>بغلط برده ف ز میترسد ع گد اگر تو اضع کند غوی اوست گدا اگر چه عالم بدو هند گداست گذشت آنچه گذشت گذشته را صلوات</p>	<p>کمند بجنس بدجنس پرواز کبوتر با کبوتر باز با باز کوتاه خرومند به از ناوان بلند کوبه پراخ احتیاج ندارد که کوبه کارود</p>
<p>ع گرد دولت برسی مست گردی مدی گرچه از بایه خداموش نیگیرد گرچه بکشتن روز اول گرچه بکین اگر پرداشنی</p>	<p>بنیاست کورچه خوابد دو چشم کور را به نمانشای گلستان چه کار کور و تلر بازی کوری به از ناوانی</p>
<p>ع گرچه کس بے اجل نخواهد مرد تو مرد در دمان آرد در با</p>	<p>کوزه گراز کوزه شکسته آب میخورد کوزه نو و دوز آب را سرد دارد کوزه همیشه از چاه درست نه بر آید</p>

گر بگذاختی تیرا چشم گریز
گردن شست که نیست که برانست
تو این سنان

ع گردن بے لعل بلند بود
ع گردن زورت بود و آب شد
ع گردن بند بر دوش چو چشم
چشم آفتاب را چه نگاه

ع گردن بودی چو بتر فرین بر روی گلشن
ع گردن نویسی طعنه می تراش
گر به گوزن باز خنده شیر
گر به بوقت باز خنده بیوقت

ع گفتن بین این است که اسیر حق است
ع گفته گفته من شدم بسیار گو
از شبایک تن نشد اسرار جو
گل کاندی از شب بزم چو کار
گل کاندی بزمی بزمی

گل از دوستان خیزد
گل از دوستان عیب است
آینه که کشته گداوان بیس و بیرون

آینه بیکسی بارسه بیکسی
آینه بیکسی بیکسی بیکسی
تو این گفت

ع گندم از بزم نروید
ع گندم از گندم بر بزم نروید
ع گواه عاشق صادق و راستین باشد
گواه نروید بیع میباید

ع گواه نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
گوشت هر چند لاغر است آبروی نهن است
گوشت نروید بیع میباید

ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید

ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید
ع گوش نروید بیع میباید

عنایت بکار شیطان و لعنت بر سر است

لنگ بجز کور بنجر و غیره

لنگ گز و لنگ گز بالا

سے غم زدہ دے غم کا لا

نور نیل بگاڑ و ان از کون خرمی ست

لیلیٰ پر چشم منعم یا بدید

امثال میسم

ما بجز و شهاب است

ع ماورچ خیال و ظلم و در چ خیال

ع ما الزین کیا و ضیف مارین لکن نبود

ع ما لہ ازین قصہ کہ گاو آمد و گرفت

ع ما لہ ازین قصہ کہ گاو آمد و گرفت

مار و دے گز و

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع ما لہ ازین چشم پاری و اشتیم

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مباحش و رقی از لہ چ خواہی کن

ع مرده است که ناش بکوی بزند
مرده اگر خاک و دبستان *

مرده بدست زنده

مرده هر چند عزیز است نگاه توان داشت
ع مرویت بیاز ماسه و آنکه زن کن

ع مردی نبود قناده را پاسبان
ع مرغ زیرک چون بلام افتد تملک

مرگ انبوه شبنم دارد *

مرگ به از رسوائی *

مرغ نر و شتری بعلوت خریدن نخواهست
مزدور خوشدل کند کارش *

ع مزن فال بکا و رد حل به *

مسلمانان در گور مسلمانی در کتاب
مشت لبته قفل بهشت است

مشت در محل خود از قیام بلا ترست
مشت زن دیگر است و تیغ زن دیگر

مشت ما خورده بهشت میبازد *

مشته نمونه از خردارے *

مشت که ابد از جنگ بیاد آید بکله خود بایزد

مشک است که خود بوی نه که عطار گوید
مطلب سعدی دیگر است *

مفت را چه گفت *

مفتی نوشت هر چه گفتی *

ع مقام پیش میسر نمیشود میرنج
مکس حرام نیست الا دل بهم میزند *

ملا منم و بر او رمی خواند *

مخ از چراغ نگارین ترست *

ع ملک خدا ننگ نیست پای که انگ نیست
من آنم که من دانم *

من از لیسان میگویم و او از آسمان

من چه پیشم که برادر کلان من پیش است
من چگویم و طنبوره من چه گوید *

من زنده جهان زنده من موه جهان موه
سوریکه پر برادر و همش با خر رسد *

موش بسوزد و نیزق چاروب بدست است
موسن سوم دل کافر سنگدل *

موز را پیدای دست بهرستنه عیب
جهان عزیز است اما سه روز *

مہمان بہانہ اتواند ویدو صا بہانہ ہر دورا
مہمان بیوقت پہلو سے خود منیور
ع میراث پدر خواہی علم پدر لہوز
ع میکشد زہر اگر اندک و گر بسیار است

امثال لون

ع نامبروہ رنج گنج میسر میشود
ع ناخواندہ بخانہ خدا تو ان رفت
تاوان سخن گوید و ناما قیاس کند
ع ناز ہر ان کن کہ نزدیک است
ع ناسودہ کجارد کہ آسودہ شود
تا گروہ ارمان و کردہ پشیمان
تا گروہ کاچون کار کند خود را رسوا نماید
ع ناکس تبریت نشود و یکیم کس
تا آب از ناہمواری زمین ست
تا مہمند از بام بلند
ع نامروزند جیشہ لاف مروی
تا مہرستم بہ از رستم
تا مہش کاہن و دوش ویران
تا مہ جہ نام ہر آہ

تا مان گیر دزدہ چہ بر پشت چہ در شکم
تا و دان کہد سید زدی و دان حست
ع ہر دو قرنم راتخ تیز
ع بنو و خبر و اتحاد کہ عصمت بنو

تا خود سہر آش است
ع ندبہ نقد را بہ نسبہ کے
تا نہن متاعی کہ فراوان بود
تا شیل جان بود از زان بود
تا نرم چو بٹ کرم سینور
ع نرود و منج آہنی در رنگ
تا نر و آتش پرست و نر خ بہ از بہشت
تا نزدیکان بے بطور و دوران بانہ و نفع
ع نقاش نقش ثانی بہ کشد اول
تا نقل کف کہ نہ باشد نقل پیش بہ پیش
ع نگو گوی کہ دیر گوی چہ عنہم
تا نگوئی بابدان کردن چنانست
تا کہ بد کردن بیکانے نیک مردان
تا نگاہ درویشان عین سوال ست
تا نگوین شدن آسمان بڑی چیدن آدمیان ست

مازستون دین است وقامت دوستون
سه نماند ستار بر روزگار
بانه بر دهنست کردگار
نیک خورون و مکدن شکستن
نوش به نیش حاصل نشود
نوکر قاضی از خطه تغزیه میت
ع نویسنده و اندک و نامه پیست
نه از تو بود نه از من نمود
ع نهان کی ماندن نه سرگز و ساز و خط
ع نه روی را می نه راه گزیر
نه دے نامن نه لے رفیق
ع نه هنر نمن است نه هر دو
نیاز برین حق فقران
ع نیاید بر بازای که رفت
میتنی و نابز خور و لری
سه نیش عقرب نه از پی کین است
نیک سودا شریک مال مروت
نیکو کارے نیکو دروے
نیکی بر باد گند لازم

نیکو کار نیکو درو

نیک کن و بر یادگار
نیک نیک را بدی بود
نیم کلیم خطه جلین نه نیم ماخل ایلیان
نیم خورده سنگ به سنگ رشاید

امثال واو

واکن کیسه بخور بر لب
ع وای بران خورده که تنها خوری
ع وای بر قدر سخن گز به خندان زرسد
ع وای که طلبی رو بهر دست آور
وقت از دست رفته باز دست نیاید
وقت از بند ساعت سلطان
سه وقت ضرورت چو نهاد گزیر
دست بپزد و سرش شیرین
ولی را حق بے شک ناسد

امثال باء هرور

هر آنکه نغمه بی کشت و چشم نیک و داشت
و مانع بهیده نخت و خیال باطل بست
هر بهاری را خزان می، هر پرده را نوا
هر جا گل است آنجا خار است
هر جا که گنج است آنجا مار است

هر جا که میوه خوب است گلزار میخورد

هر چه از اسکنان آذرین برداشت

هر چه از زرد و زرد و زرد و زرد

ع هر چه از دست میرسد نیکوست

ع هر چه است فاضل گفت جلن بیگویم

ع هر چه تن منسرو کند شیرین بود

ع هر چه با دانا و دانشی در آب انداختیم

هر چه با دانا و دانا و دانا

هر چه بقا است کبریا بقیت بهتر

هر چه بیدار خود بیند

ع هر چه خدا خواست جلن میشود

ع هر چه دانا کند کند دانا

یک بعد از خالی بصره

هر چه در بندانی بند مانی

هر چه در دل فرو و آید و دیده گونا

هر چه در و یک است بگویم آید

هر چه در نه پای دل بشکلی انشاید

ع هر چه در کلن نکد رفت نکد شد

هر چه که باشد پلن ما بهر

هر روز و روز و روز و روز است

ع هر روز عید نیست که طواف و کنسی

هر روز گاو نخواهد بود که گفته از آن شود

هر چه را عیبت بود

ع هر چه سخن و قه و هر کت مقایسه دارد

هر چه که عو کند در کوچه و شیر خراست

هر چه از روز و روز و روز است

ع هر چه عیب که سلطان بپند و مهر است

هر چه عو که را موم سنان

هر چه که و هر چه و هر چه

ع هر چه که باشد بود شیرین

مردم در مع و هر چه و هر چه

هر چه که از آن نزد ما است نفس نازد

هر چه که از آن شیرین است سزاوار

نعمین و انورین است

ع هر چه که از این است حکمت نیست

هر چه که از آن باید قصد نهاد و ستان کند

هر چه که از آن است

ع هر چه که از آن است

هر کس را فرزند خود بچال نماید عقل
خود بچال

ع هر کس را بجهل کار می ساختند

ع هر کس مصلحت خویش نگو میداند

هر گنده خوری را گنده پز می

هر که که خرباب شود شغال سبب بخت کند

هر که لای راز و لای

هر که آب و هن ندارد لب خشک ماند

هر که آتش مزج باشد بے آب زیر

ع هر که آمد عمارت نو ساخت

هر که از خدا ترسد از وی باید ترسید

ع هر که از وی دور و دور از دل دور

ع هر که با بدان نشیند نیکی نمید

هر که با دور سر و سر با دور

ع هر که با نوح نشیند چه غم از طوفان

هر که بر کثر دم دست شفقت قزو و آرد

هر که بے یار بود پیوسته بیمار بود

هر که خاندن مردم بکاو و خاک بر سرش افتد

هر که خود را بنید خدا را نه بنید

هر که حیانت ورزد و تیش در حساب بلرزد

هر که در جنگ پشت نماید رو نتوان نمود

ع هر که عیب دیگران پیش تو آورد و نمود

بیگمان عیب تو پیش دیگران خواهد نمود

هر که مل نخورد و پشیمانی خورد

هر که مال ندارد و یار ندارد

هر که مشت نخورد و پشت خویش می نازد

ع هر کس که بکیمیا رسد زر گردد

هر که و هر کس

هر شبی را فرازی هر فردی را پیش

بزار جواب یک خوشی

بخت کار دارد و بهت مردان موحدا

هم خواب و هم خرمانه هر یک ضرر ندارد

ع هر که اگر کتاب رود بهره تو نیست

هم سایه بد خار و در پخلو

ع هر سایه بد مباد کس را

هم فال و هم تماشا

ع هم مل بدست آید و هم یار نرشد

هم پلید بیا از آب شو نید و پلیدی آب

از چرخ شسته نشود

ع همیشه در صدق گوهر نباشد
 همین که گرم رفتن شد متاثر از نمی است
 هنوز بر پهن خیزد هنوز دلی و دوست
 هنوز سجده سانه نشد که کوری بر در است
 هنوز مهون آتش و کاسه
 هیچ کاره و همه کاره -

امثال یار مختالی
 یابین سورا شوری یابین بے مکی
 یار باقی صحبت باقی
 ع یار بد از مار بد بدتر بود
 یار ندمه به از شوهر مرده
 یار شایرم نه بار خاطر
 یار غاری باید که زخم ماری کشد
 ع یار من نیکو است اما رسم فانیست
 یک اما صد یار
 یک انگور صد زنبور
 یک آه و صد سنگ
 یک باخم و دو هوا
 یک توبه صد گناه را کافی

یک تیر و دو نشان
 یک حمایت بعد شکایت
 ع یک دانه محبت است باقی هر کلمه
 یک در گیر و محکم گیر
 یک ده آباد به که صد و ده و مران
 یک رعایت قاضی به از هزار گواه
 یک سر هزار سودا
 یک تنگ و دو کلاغ
 یک گز و دو فاخته
 یک نقد نگاه نه صد نقد بیگاه
 یک نقد صبحی به از مرغ و ماهی
 یک نقد صبح شده نقد شام
 یک مرغ و دو جاکبای نمیشود
 یک من علم را ده من عقل میاید
 یک مویر و صد قلندر
 یک نشد و دو نشد
 یک نظر و دهین طلال است
 یک نظری خوش گند به
 یک یوسف هزار خرمبار

<p>ایلی آمد کی رقت کجا سلیمان کجا تخت کی از بام آقا و گرد و چرخ بکشت ع کے بر صد آید نہ صد بر بھی کے درام و دم شلغم کے دیکر و دیکرے راجوئی ع کے است جلن و در و صد نذر</p>	<p>نیزک ست کے کروہی آبروئی بے غم و از آبروئی کے کے گریز و دیکر شیر شود کے نقصان بایہ دیکر شہادت ہمایہ ع کی ہیر و دیکر ی ہی آید</p>
---	---

باب ششم

تشبیہات و مناسبات اور استعارہ و مبالغات اور مضی شعر و ابتدائی شعر گوئی
 اور چند شعر کے بیان میں
 تشبیہات تشبیہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کسی صفت میں مانند کرنا کہ بہتر و خیر
 مذکور ہو یا نہ ہو پس جس شے کو مانند کریں اسکو مشابہہ جسکی ساتھ تشبیہ میں اسے مشبہہ
 کہتے ہیں اور ان دونوں کو طرفین تشبیہ بھی کہتے ہیں اور اس صفت کو وجہ تشبیہ اور حرف
 اسرار و لالت کو اسے اوسے حرف تشبیہ کہتے ہیں اور یہ چاروں ارکان تشبیہ کہلاتی ہیں اور
 تشبیہ کی واسطے مشبہہ اور مشبہہ میں مناسبت یعنی غیر جنسیت لازم ہی اور تشبیہ انسانی
 کی اسطے کے ساتھ اور ایسے ہی اعلیٰ کے اونے کے ساتھ درست ہی البتہ اس تشبیہ
 تشبیہات اعضاء اور اطلاق وغیرہ اکثر استعانت میں طلبہ اسی پوچھا کرتے ہیں کہ بتائیں
 تشبیہ قیامت سر و صوبر و شمشاد سر و آزاد سر و نذر سر و ہی طوبے
 شاخ کو بے شاخ گل قیامت نخل نہال تیر۔

تشبیه خرام بهار برق نسیم صبح نسیم هر نقطه نسیم باد صبا نسیم گل
نرمی رفتار آب -

تشبیه موسی سهر شب نیم شب شب و یجر شب یلدا ظلمات شکست عین
دام شام دام مشکین ابر سیاه

تشبیه فرق راه ظلمات خط استوا خط کبکشان برق درخشان تیغ خط سحر
تشبیه زلف سنبلیل دسته سنبلیل ریحان دسته ریحان کند زنجیر طاب مار

شکست شام شب عمر دوازده جشن ناز یانه عقیق عین سارا رشته حسن و دو
لام نسیم چو گمان چلیپا ابر سیاه قلاب دام با دام بند بند و کافر

خطا تن نامار چین تشبیه کامل و کیو کی بی مثل تشبیه زلف بی
تشبیه رخ ماه آفتاب شمع چراغ کعبه مصطفی گل شعله مثل شعله لور

تکلی لور لاله از غوان صبر روز گلستان گلشن گلزار چین بهشت باغ ارم
تشبیه خال بند و رنگی چو جیش زاده شکسته دانه اسپند لفظ سوره ارم و ک

چراغ لاله و کرم نسیم

تشبیه چین آینه لوح سین لوح منظر ماه بلال جبه ماه نو خورشید زهره
مشتی ریل تشبیه چین میانی آفتاب گل موج

تشبیه ابر و موج مراب بلال کمان قوس قزح ذوالفقار شبستر خنجر حلقه کند
طاق کلید بلال صید فون خط نسیم

تشبیه چشم با دام زگر کس ترک بند زهره بلال باروت سامری ساهو جلوه
فونگر جام سافر آهو غزال روزگار حرف صا و حرف من .